



Martes, 7 de octubre de 2008

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

malagahoy.es

OCIO Y CULTURA

BUSCAR EN MÁLAGA HOY

BUSCAR EN



PORTADA

MÁLAGA

PROVINCIA

DEPORTES

OCIO Y CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

TV

RDA

TECNOLOGÍA

SERVICIOS

RSS

Málaga Hoy Ocio y Cultura Ramón Salazar rodará un drama coral con tintes de 'realismo mágico'

## Ramón Salazar rodará un drama coral con tintes de 'realismo mágico'

El cineasta malagueño trabajará a principios de 2009 en su tercer largometraje, que transcurrirá entre Málaga, Madrid, Barcelona y París. En el reparto figurará su actriz fetiche, Mónica Cervera

ROCÍO ARMAS / MÁLAGA | ACTUALIZADO 01.10.2008 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Dispuesto a sorprender y convencido de estar trabajando para "subir escalones". Ramón Salazar (Málaga, 1973) se enfrenta a su tercer largometraje con las miras puestas en una drama coral con tintes de realismo mágico, "donde el interior de cada personaje cuenta mucho en el devenir de la historia", remata el director de *Piedras* y *20 centímetros*. A principios de 2009 comenzará el rodaje en múltiples escenarios de Málaga, Madrid, Barcelona y París. Contará con diez personajes protagonistas, el reparto está "casi cerrado", incluye a actores "muy conocidos" y la participación de Mónica Cervera, su actriz "talismán".



El cineasta se enfrenta a su trabajo más ambicioso, una película centrada en el trabajo de diez personajes, muy diferentes entre sí.

Una parte importante de la acción transcurrirá en distintos rincones de Málaga con actores locales y con un casting previo. Entre las localizaciones figurará la estación de autobuses de Málaga, espacios Churriana (su pueblo natal), y otros exteriores aún por determinar donde el cineasta buscará realengas, banquetes de bodas y casa pobres.

Con título aún por concretar, la nueva apuesta de Salazar estaba pensada en un principio para un cortometraje "se me ocurrió la historia de un paseo de veinte minutos por Madrid donde la cámara iba de un personaje a otro como hilo conductor y cada personaje representaba un capítulo específico", resume su autor.

En los tres años que han pasado desde la presentación de su segundo largometraje, Salazar ha dejado pendiente de financiación otro guión, una coproducción con intérpretes extranjeros que se realizará en París "si todo sale bien" tras el rodaje de ésta.

Puestos a descubrir alguna referencia a trabajos previos, el malagueño encuentra en su nuevo trabajo alguna que otra similitud con *Piedras*, "por ese retrato coral de una sociedad y de personas con algún tipo de carencias. Si hay algo que me atrae mucho son los entramados corales donde lo que hace uno influye directa o indirectamente en los demás", confiesa.

Inmerso en el que es "por ahora" su empresa "más ambiciosa", Salazar pone el acento del desafío en los escenarios y el trabajo con los actores. "Es una historia que tiene el ritmo impuesto en el cambio de localización", sostiene. Precisamente, el trabajo directo, casi artesanal con los actores es uno de sus mayores alicientes a la hora de enfrentarse a un rodaje de estas características. "Me pone el reto de igualar a personajes que se mueven en ámbitos muy diferentes", reconoce.

Cinéfilo por definición propia y con debilidad por los directores de actores, el malagueño cuenta entre sus genios de cabecera con Jean Renoir en *La regla del juego*, Tomas Anderson en *Magnolia* y *Vidas Cruzadas* de Robert Altman.

La película que prepara en esto momentos no llegará a tiempo para presentarla en la próxima edición del Festival de Málaga (en primavera) pero Salazar pretende hacer durante su celebración una presentación del rodaje y que la cinta entre a concurso en la edición de 2010.

Tras el éxito de crítica y público cosechado con sus anteriores proyectos, el realizador afronta esta nueva película "con más calma, como una historia más de aprendizaje y disfrute", expresa. Consciente de pertenecer a una profesión que se asemeja más a "una carrera de fondo", Salazar se ha propuesto en su tercer largometraje impresionar con un gran salto "en cuanto a todo lo que he aprendido en estos siete años de carrera". Cada inciativa que emprende se la



GALERÍA GRÁFICA



### Tres meses de danza, música y teatro

La nueva programación del Teatro Cervantes para los próximos meses de octubre, noviembre y diciembre de 2008

GALERÍA GRÁFICA



### Pablo, finalista de Operación Triunfo,

fuertes y carencias", añade.

Sus dos largometrajes anteriores han recibido el beneplácito del festival de Málaga, un trampolín que Salazar califica de "imprescindible" para el cine español actual. "Es un punto de referencia anual y un escaparate para todos nosotros, se esté o no en la sección oficial. *Piedras* no entró porque estaba seleccionada en Berlín y no era compatible, pero me organizaron un estreno en Málaga y se preocuparon por mi película", recuerda.

Poco amigo de las etiquetas, a Salazar no le desagrada el título de *director novel* o *director revelación* en tanto en cuanto le coloca en el inicio de un objetivo mayor. "Los directores tenemos una meta, y es colocarnos en la liga de los consagrados, los que tienen su público, que hagan lo que hagan le responde. A quienes las productoras les escuchan cuando llevan su propuesta y le toman en serio". Y como ejemplo menciona a Iciar Bollain y Julio Medem. "Mientras, estás jugando en otra liga", sentencia.

0 comentarios 0 votos    

#### Enlaces Patrocinados

##### Multibuscador de Vuelos

Vuelos de línea Regular y Low Cost ¡Compara Precios y Reserva online! Ahorra con Logitravel y...

##### ibanesto.com - Cambio de Hipoteca

Cambia tu Hipoteca, ven a ibanesto.com: tu low cost banking. Euribor +0,38%, Sin Comisiones ¡Ahorra y...

#### 0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario

Nombre \*

Email (no se muestra) \*

Blog o web

Publicar información



Introduce el código de la imagen

Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

[Ver las condiciones](#)

#### Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

## visita Málaga Hoy

El artista, natural de Fuengirola, ha participado en un encuentro



### XV BIENAL DE FLAMENCO

Toda la información del festival



### MAESTRANZA 2008/2009

Oferta cultural del Teatro de la Maestranza



### FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA

11ª edición del Festival de Málaga, Cine Español



### TOROS

Guía de la temporada 2008 con todos los datos, imágenes y protagonistas



### ANTOLOGÍA DEL CÓMIC

#### ANDALUZ

Repaso a los autores andaluces más destacados del panorama de la historieta.

[GALERÍAS GRÁFICAS](#) | [CANALES](#) | [BLOGS](#) | [PARTICIPACIÓN](#) | [HEMEROTECA](#) | [BOLETÍN](#) | [ESPECIALES](#)

[MAPA WEB](#)

[PORTADA](#) | [MÁLAGA](#) | [PROVINCIA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO Y CULTURA](#) | [ANDALUCÍA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [OPINIÓN](#) | [TV](#) | [RDA](#) | [TECNOLOGÍA](#) | [SERVICIOS](#)

© Joly Digital | [Aviso legal](#) | [Quiénes somos](#) | [RSS](#)

 GRUPOJOLY

[www.diariodecadiz.es](http://www.diariodecadiz.es) [www.diariodesevilla.es](http://www.diariodesevilla.es) [www.diariodejerez.es](http://www.diariodejerez.es) [www.europasur.es](http://www.europasur.es) [www.eldiadicordoba.es](http://www.eldiadicordoba.es) [www.huelvainformacion.es](http://www.huelvainformacion.es) [www.granadahoy.com](http://www.granadahoy.com)  
[www.malagahoy.es](http://www.malagahoy.es) [www.elalmeria.es](http://www.elalmeria.es)

**SITIOS RECOMENDADOS**

[Pisos en Barcelona](#) | [Ofertas de empleo](#) | [Coches de Alquiler](#) | [Barcelona](#) | [Tickets](#) | [Freukman Cosmetics](#) | [Cursos oposiciones](#) | [Videojuegos](#) | [Artículos Informativos](#) | [Information Articles](#) | [Album digital](#) | [Hoteles](#) | [Hoteles de Málaga](#) | [Organización Eventos](#) | [Empleo](#) | [HOTELES MALAGA](#) | [Hoteles](#) | [Revelado de fotos](#) | [Vuelos Baratos](#) | [Oferta formativa](#) | [Apuestas deportivas 10a1.com](#)  
| [Formación a distancia](#) | [Cursos en Madrid](#) | [Despedidas Soltero - Soltera](#) | [Hoteles Málaga](#)